



Prüfungsrelevante Themen zur Theorieprüfung nach Mannheimer-Blälerschule:

• Gehörbildung:

| Thema | Seite | Übung |
|--|------------|------------|
| Rhythmus Korrektur | S. 108-110 | 4a; 4b; 4c |
| Einfaches Rhythmusdiktat | S. 108-110 | 5 |
| Melodie Korrektur | S. 111-117 | 7; 8 |
| Ankreuzen des richtigen Rhythmus bzw. Melodie | S. 108-117 | |
| Intervalle hören (Feinbestimmung bis Quinte –nur aufwärts) | S. 118-123 | 3-12 |

| | | |
|--|------------|-------|
| Empfehlung im Hinblick auf D 2 (aktuell nicht prüfungsrelevant im D 1): Training auch von einfachem Melodiediktat | S. 111-117 | 9; 10 |
|--|------------|-------|

Bemerkung: Akkorde und Intonation werden bei der Gehörbildung im D1 nicht abgeprüft!

• Musiktheorie:

| Thema | Seite | Übung |
|---|--------------|-----------------|
| Schreiben und Bestimmen von Tönen mit Oktavbezeichnung im Violin- und Bassschlüssel | S. 10-25; 35 | 1-11; 9 (S.35) |
| Noten- und Pausenwerte | S.26-36 | 1-13 |
| Dur-Tonleitern schreiben (bis 3 Vorzeichen) | S. 38-53 | 1; 2 |
| Tonart einer Melodie erkennen (bis 3 Vorzeichen, nur in Dur) | S. 38-53 | 3 |
| Bilden und benennen von Intervallen (Feinbestimmung bis Quinte) | S. 54-72 | 10-14 |
| Bilden und benennen von Akkorden im Violin- und Bassschlüssel (in Dur und Grundstellung bzw. Quintlage) | S. 74-80 | 1b |
| Rhythmen durch Noten oder Pausen vervollständigen | S. 81-106 | 10 |
| Taktstriche setzen | S. 81-106 | 3; 8; 9; 11; 12 |
| Taktschläge unter Rhythmus schreiben | S. 81-106 | 3-9; 11 |

Bemerkung: Transponieren, Instrumentenkunde und Musikgeschichte werden bei der Musiktheorie im D1 nicht abgeprüft!

(Stand: November 2015)

Begriffe (MBS Neuauflage Seite 211 - 212)

| Dynamik | Lautstärke |
|--------------------------|--|
| pianissimo (pp) | sehr leise |
| piano (p) | leise |
| mezzoforte (mf) | Mittellaut, nicht ganz so laut wie forte |
| forte (f) | laut |
| fortissimo (ff) | sehr laut |
| crescendo (cresc.) | allmählich lauter werdend |
| decrescendo (decresc.) | allmählich leiser werdend |
| | |
| Tempo | Geschwindigkeit |
| Adagio | langsam |
| Largo | breit, langsam |
| Andante | gehend, ruhig |
| Moderato (mod.) | gemäßigt |
| Allegretto | ein wenig bewegt, munter, etwas langsamer als Allegro |
| Allegro | schnell, heiter, lustig |
| Presto | schnell |
| a tempo | (wieder) im Tempo |
| accelerando (accel.) | schneller werdend |
| ritardando (rit.) | allmählich langsamer werdend |
| | |
| Artikulation | Musikalische Aussprache |
| staccato | kurz gestoßen |
| tenuto | gehalten, Töne ausgespielt |
| legato | gebunden |
| portato | getragen, Artikulationsweise zwischen legato und staccato |
| Akzent | Betonung |
| Haltebogen | verbindet zwei Noten auf gleicher Höhe zu einem Ton |
| | |
| Sonstige Begriffe | |
| al fine | bis zum Ende |
| Coda | (italienisch = Schwanz), angehängter Schlussteil eines Musikstücks |
| dal segno (D.S.) | vom Zeichen ab (wiederholen) |
| da Capo (D.C.) | (nochmals) von Anfang |
| Fermate | Haltezeichen, verlängert die Noten und Pausen beliebig |
| Phrasierung | musikalische Gliederung, ähnlich dem Satz in der Sprache |